

VYSOKÁ ŠKOLA EVROPSKÝCH A REGIONÁLNÍCH STUDIÍ, z. ú.

Žižkova tř. 1632/5b, 370 01 České Budějovice

Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: Radek Švehla

Název bakalářské práce: EFEKTIVITA A MOŽNOSTI VYUŽITÍ BOJOVÉHO UMĚNÍ AIKIDA V PROFESNÍ PŘÍPRAVĚ PŘÍSLUŠNÍKŮ POLICIE ČESKÉ REPUBLIKY

Studijní program: Bezpečnostně právní činnost / Veřejná správa

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: JUDr. Milan Kocík, MBA, LL.M.

Pracoviště a pracovní zařazení:

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)		Stupeň hodnocení						
		stupeň	A	B	C	D	E	F
		číselné vyjádření	1	1,5	2	2,5	3	-
Obsahová stránka BP	struktura práce		X					
	formulace cíle práce (v souladu se zadáním BP) / hypotéz a úroveň jejich naplnění		X					
	použité metody, jejich adekvátnost a relevance ve vztahu k tématu BP		X					
	faktická, věcná a obsahová správnost		X					
	hloubka provedené analýzy			X				
	zvládnutí odborné terminologie		x					
	schopnost argumentace a kritického myšlení		X					
	uplatnění práce v praxi / výuce				X			
Formální stránka BP	reprezentativnost a rozsah použité literatury a zdrojů				X			
	práce se zdroji, dodržování bibliografických norem, úroveň a četnost odkazů a citací		X					
	provázanost a sled textu, návaznost kapitol		X					
	jazyková a stylistická úroveň			X				
	estetická a grafická úprava textu, dodržení formálních náležitostí práce dle metodiky		x					
	samostatnost, aktivita a komunikace studenta s vedoucím BP při zpracování bakalářské práce		X					
Celkové hodnocení bakalářské práce			x					
Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě			ANO					

Klady bakalářské práce:

Uvedeno v textové části posudku.

Zápory bakalářské práce:

Nenacházím výrazné zápory práce

Zdůvodnění stanoviska vedoucího k hodnocení bakalářské práce (minimálně 500 znaků):

Autor předložené bakalářské práce její téma vymezil problematikou bojových umění a jejich reálné uplatnitelnosti ve výcviku PČR. Téma práce dále zúžil vybraným bojovým uměním Aikido. Motivací k volbě tématu byl primárně zájem autora o bojová umění a dále jeho profesní zařazení na Obvodním oddělení PČR. Práce tak získává znatelný praxeologický vzhled, který je jejím výrazným přínosem. Práce je dle požadavků metodiky rozdělena na část teoretickou a empirickou. Obě části jsou vyvážené a ve vzájemném souladu, kdy teoretická část je explicitně vyspecifikována pro část praktickou. Cíl práce je v jejím úvodu jasně definován v primární i sekundární rovině. Práce je logicky strukturována do čtyřech hlavních kapitol. První kapitola se zabývá charakteristikou bojových umění a rozdílem mezi bojovými sporty. Druhá kapitola se věnuje historii vzniku aikida a jeho možného využití, třetí kapitola popisuje služební přípravu policistů a donucovací prostředky, které jsou součástí jejich výbavy. Věcná část práce je tak zdařilý kompilát odborné literatury a dalších zdrojů. Pro empirickou část autor zvolil kvalitativní metodu polostrukturovaných rozhovorů se dvěma odborníky z oblasti profesní přípravy, kteří se podílejí na školení a výcviku policistů a dále čtyři rozhovory s policisty z pořádkové služby, kteří slouží na příslušném obvodním oddělení. Empirická část je zpracována přehledně a závěrečné výstupy jsou předloženy ve srozumitelné a čtivé formě. Autor prokazuje vysokou znalost tématu a dostatečnou orientaci ve zkoumané problematice. Již zmíněné propojení studijního oboru se současným profesním zaměřením autora považují za významný klad práce. Kapitoly bakalářské práce na sebe plynule navazují, linie a struktura jsou přehledné s dostatečnou hloubkou zpracování. Nenacházím výrazné jazykové nedostatky. Bibliografické citace jsou užívány správně a v požadované míře. Vytknout lze dominanci některých zdrojů. (např. FOJTÍK, I. Aikidó – Cesta harmonie.) Student pracovala samostatně, s vedoucím práce komunikovala věcně a aktivně.. Práci v celém jejím kontextu hodnotím velmi kladně a doporučuji k obhajobě s hodnocením „A“

1. Považujete aktuální profesní přípravu policistů základních útvarů za dostačující?

Datum: 13.5.2025

Podpis vedoucího bakalářské práce:

